

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

エルフィーと僕
Moderato amabile ♩=92

Musical score for Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, and Piano. The score is in 4/4 time, key of D major, and tempo Moderato amabile (♩=92). The dynamics are marked *mp*. The Soprano Recorder 1 part starts with a melodic line, while the Soprano Recorder 2 and Piano parts provide harmonic support.

Musical score for Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, and Piano. The score continues from the previous system. The Soprano Recorder 1 part includes a *rit.* marking. The dynamics are marked *mf*. The Piano part features a more active accompaniment.

楽譜の一部または全部を著作権法の定める範囲を越え無断で複写・複製（コピー、スキャン、デジタル化等）することや印刷物、ホームページ、ブログ等に無断で転載あるいはファイルに落とすことを禁じます。また、購入者以外の第三者による当楽譜のいかなる電子複製も一切認められておりません。

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

8 **A** *animato* ♩=76

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

12

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

17

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

22

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

mf

mf

This system contains measures 22 to 26. It features two vocal staves (S. Rec. 1 and S. Rec. 2) and a piano accompaniment (Pf.). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts enter in measure 22 with a melody. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present.

27

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

f

f

f

This system contains measures 27 to 31. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings of *f* (forte) are used throughout the system.

32

1.

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

mp

mp

mp

This system contains measures 32 to 36. It begins with a first ending bracket (1.) over measures 32 and 33. The vocal parts have a more melodic and sustained line. The piano accompaniment is more sparse. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are used.

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

38 2. B 僕の成長とエルフィーの老い

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

43

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

48

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

53

C

mp

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

58

mp

rit.

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

63

Andante

p

♩ = 86

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

67 *rit.*

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

ずーっとずっとだいすきだよ

71 **E** **Maestoso** ♩=80

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

75

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

79

mf

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

83

mp

F

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.

87

mf

ハンス・ウェルハムの著画による
ずーっとずっとだいすきだよ

91 *rit.*

S. Rec. 1

S. Rec. 2

Pf.